Рабочая программа элективного курса по литературе «Интенсивная подготовка к ЕГЭ» в 11 классе составлена на основе:

• Приказа Министерства образования и науки РФ от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, общего, основного общего и среднего общего образования».

• кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе,

• спецификации контрольно - измерительных материалов для проведения в 2023-2024 году единого государственного экзамена по литературе,

• Учебника: Русская Литература XX века в двух частях под редакцией В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016 г.

Для изучения элективного курса по литературе «Интенсивная подготовка к ЕГЭ» в учебном плане отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ИНТЕНСИВНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ» В 11 КЛАССЕ

В результате изучения программы «Интенсивная подготовка к ЕГЭ» обучающийся должен знать:

- особенности подготовки к ЕГЭ по литературе;

- нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ;

- структуру и спецификацию контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе;

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии.

1. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ИНТЕНСИВНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ» В 11 КЛАССЕ

1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

2. Фольклор и Древнерусская литература Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе. Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

3. Литература русского Просвещения XVIII века М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

4. Литература первой половины XIX века Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского. А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека». М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

5. Литература второй половины XIX века И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н.Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

6. Литература XX века Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока. А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В.Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка. М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя. Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабеля, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабеля, А.Фадеева. Поиски героя времени. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина. Литература о Великой Отечественной войне А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Содержание ЕГЭ по литературе | 1 |
| 3 | Фольклор и древнерусская литература | 2 |
| 4 | Литература русского Просвещения XVIII века | 2 |
| 5 | Литература первой половины XIX века | 8 |
| 6 | Литература второй половины XIX века | 12 |
| 7 | Литература XX века | 6 |
| 8 | Контрольная работа | 1 |
| 9 | Итоговое занятие | 1 |
|  | ИТОГО | 34 |

4.Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
|  | Введение | |
| 1-2 | Содержание ЕГЭ по литературе | 2 |
|  | Фольклор и древнерусская литература | |
| 3 | Фольклор | 1 |
| 4 | Древнерусская литература | 1 |
|  | Литература русского Просвещения XVIII века | |
| 5 | Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы. | 1 |
| 6 | Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении | 1 |
|  | Литература первой половины XIX века | |
| 7 | Романтизм как художественное направление. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады. | 1 |
| 8 | А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». Идейно-художественное и жанровое своеобразие комедии. | 1 |
| 9 | Лирика А.С. Пушкина. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений | 1 |
| 10 | Реализм как художественное направление. Роман «Евгений Онегин». Своеобразие композиции романа. | 1 |
| 11 | Лирика М.Ю. Лермонтова. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. | 1 |
| 12 | Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Приемы психологизма в романе. | 1 |
| 13 | «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Пьеса «Ревизор» | 1 |
| 14 | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Авторский замысел и его воплощение в поэме | 1 |
|  | Литература второй половины XIX века | |
| 15-17 | Творчество И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И. С. Тургенева | 3 |
| 18-19 | Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. | 2 |
| 20 | Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова | 1 |
| 21 | Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Средства создания сатирических образов | 1 |
| 22-23 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Полифоническое звучание романа | 2 |
| 24 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | 1 |
| 25 | Историко-философские взгляды Л.Н. Толстого в романе. | 1 |
| 26 | Главные герои романа и их эволюция («диалектика души»). | 1 |
|  | Литература XX века | |
| 27 | Творчество А.П. Чехова | 1 |
| 28 | Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького | 1 |
| 29 | Творчество А.А. Блока, А. . Ахматовой, В. В. Маяковского, С.А. Есенина | 1 |
| 30 | Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева, Л. Андреева, В. Набокова, А. Солженицына. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина. | 1 |
| 31 | Литература о Великой Отечественной войне | 1 |
| 32 | Поэзия 70-90-х годов. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой. Русская проза 50-90-х годов | 1 |
| 33 | Контрольная работа | 1 |
| 34 | Итоговый урок | 1 |